

2nd Trombone in B^b
(B. C.)

Commissioned by Tokyo Ryusei Wind Orchestra

La mer ~ Réminiscence de Claude Debussy

ラ・メール 〜クロード・ドビュッシーのレミニサンス



Kei Misawa (2024)

Andante molto espressivo $\text{♩} = 63$

poco rit. a tempo *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo*

p < *sfz* > *p* < *sfz* > *p* < *sfz* > *p* *p* <

8 *rit.* **A** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit. rubato* **B** *a tempo* *rit.*

sfz >

15 *a tempo accel.* *stringendo* *molto rit.* **C** *Molto meno mosso* $\text{♩} = 66$

mf molto cresc. *f* > *sfz* > < *f* >

22 **D** *rit.* **E** *a tempo*

sfz > < > *mp* < > *mp* < > *mf* >

30 *rit.* *a tempo* **F** *Allegro vivace* $\text{♩} = 144$

p > *mp cresc.* >

40 *ff* *3*

46 *p cresc.* > *ff* > *mp* < >

G

53 *mp* < > **H** *4* **I** *3*

65 *mp* > *f* > *f* > *f* >

J

2nd Trombone in B^b (B. C.)

70

p cresc.

75

K

ffz p < ffz p < ffz

81

p < ff f dim.

93

mp < mf

106

N

p cresc. f pp cresc.

121

O *a tempo*

ff pp cresc.

130

P **Presto** ♩=168

ff ff

135

fff

140

Meno mosso ♩=100

Pesante ♩=80

allarg molto e molto

a tempo

fff

145

molto rit.

Q **Tempo di valse** ♩=144

fff

2nd Trombone in B^b (B. C.)

165 **R** Poco meno mosso $\text{♩} = 116$ *rit.* **Giacoso** $\text{♩} = 144$ *con sord.* *a tempo* ($\text{♩} = 116$) *rit.*

170 **Poco meno mosso** $\text{♩} = 104$ *molto rit.* **S** **Molto meno mosso e sostenuto** $\text{♩} = 60$

177 **T** **Adagio molto espressivo** $\text{♩} = 60$ **U** *senza sord.*

189 **V** **Poco con moto** $\text{♩} = 66$

195 *gliss.*

200 *allarg. molto e molto* **W** **Allegro vivace** $\text{♩} = 152$

206 *mf* *p cresc.*

211 **X** **Moderato assai** $\text{♩} = 92$ *rit.* *a tempo* *rit.* **Allegro vivace** $\text{♩} = 152$ *gliss.*

217 **Y** *ff*

223 *molto rit.*