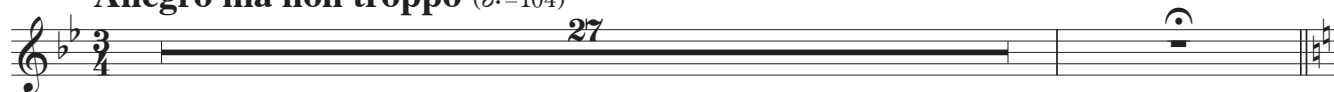


THE THREE-CORNERED HAT

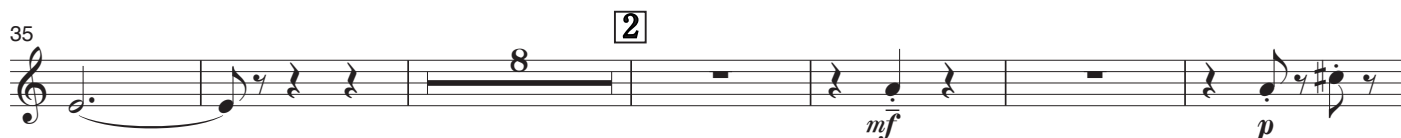
Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo (♩=104)



29 **[1] Allegretto mosso** (♩=50)



Dance of the Miller's Wife (Fandango)

[8] Allegro ma non troppo (♩=108)

120 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp*

124 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp cresc.*

129 [9] *f* *p*

136 [10] *f* *mp*

141 *f* *mp cresc.* *f*

146 [11] *mf* *p* *f* *sfz* *pochiss. rit.* *a tempo*

151 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

156 *sfz* *mp* *mp*

161 [12] *mf* *f* *sfz* *sfz*

166 *sfz* *sfz* *dim.*

13

171 *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp*

14

177 *p* *> pp* *p* *f* *sffz* *sffz*

15

183 *mf* *> p* *f* *ff* *marc.*

16

189 *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

194 *mf* *pp*

199 *mf* *p* *mf* *p* *pp* *mp* *mf* *p*

17 *animando, ma gradualmente sino il fine*

204 *mf* *p* *f* *p*

209 *mf* *f*

214 *cresc.*

219 *ff* *sffz*

(♩=♩)

1

- 4 -

120 *f* *pp* *f* *pp marc.*

125 *cresc.* *f* *ff* *ff*

131 *pp*

153 *Liberamente, con fantasia*

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo ($\text{♩} = 132$) *poco affrettando* *a tempo* **1**

15 **2** *Moderato assai, molto ritmico e pesante* ($\text{♩} = 60$) *ff*

19 *p* *molto cresc.* *ff* *fff molto marc.* **3**

24 *appena affr.* *f* *ff* *fff* **4** *a tempo (pesante)*

35 **5** *pp* *3*

Pesante

46 **6**

ff *fff*

50 **7**

pp

55 **8**

f *cresc. molto* *fff*

Pochissimo più mosso, ma ritmico

67 **9**

p *cresc. gradualmente*

Più animato

73

f *cresc. sempre*

10 Ancora più vivo, ma in tempo

79

fff *molto marc.*

85

fff *sec.*

Final Dance (Jota)**Poco mosso** (♩=132)*poco a poco rit.**molto rit.*

pp *mf* *f*

1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩.=52)

10

ff *marc.* *molto marc.*

15 **2 Poco più mosso** (♩.=72)

27 **3 accel. ma non troppo**

32 **4 Giusto** (♩.=72)

45 **5**

56

62 **6**

68

74

80 **7** (♩.=♩.)

88 **8** con sord.

f

94 **9** **Animato assai** (♩=152)

p *f* *mf*

100 **10**

p *f* *mf* *p*

108 senza sord. **11** **Giocos**

mf cresc. *f* *sfz* *ff*

114

f marc. *cresc.* *ff*

120 **12**

f

Doppio meno vivo

128 **13** (♩=♩) con sord. (♩=♩)

mf *mp marc.* *mf* *cresc.* *f*

133 **14**

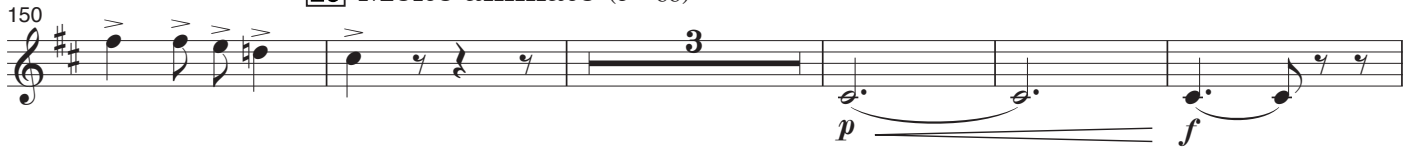
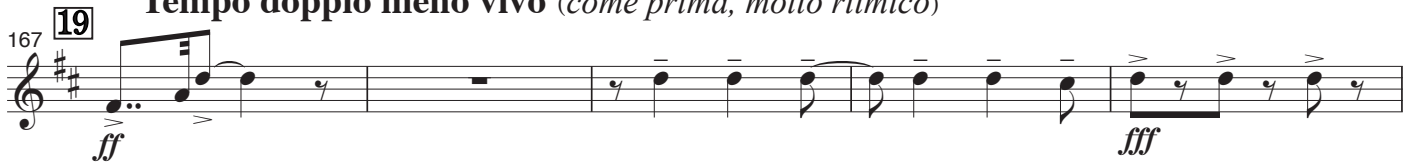
cresc. *ff*

138 senza sord.

ff *ff*

144 **15**

ff *ff molto marc.*

[16] Molto animato (♩.=88)**Tempo doppio meno vivo** (come prima, molto ritmico)

219 *rit. poco a poco* **26** **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante** (*come prima* ♩.=52)

f *ff molto marc.*

224 *marcatiss.* **27** *cresc.* **2**

230 *pochiss. rit.* *a tempo* **28** *sempre pesante, ma poco a poco animando* **3**

mf *ff*

237 **29** **Giusto** (♩.=88)

ff

243 **30** **2** **2** **2**

f *f*

251 **Poco più mosso che** (♩.=♩.) **31** **Più vivo ancora, ma non troppo** (♩.=120)

ff *mf* *ff* *mf*

32

258 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

33

264 *mf* *ff* *f* *ff* **3**

34 **4**

271 *ff*

279 **35** *energico* *poco a poco affr.* *ff marc.*

286 *fff* *sfz*