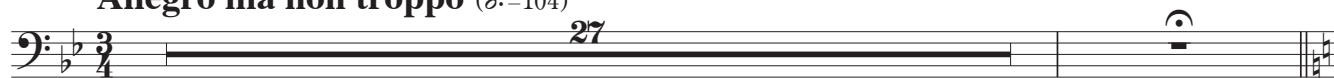


THE THREE-CORNERED HAT

Introduction ~ Afternoon

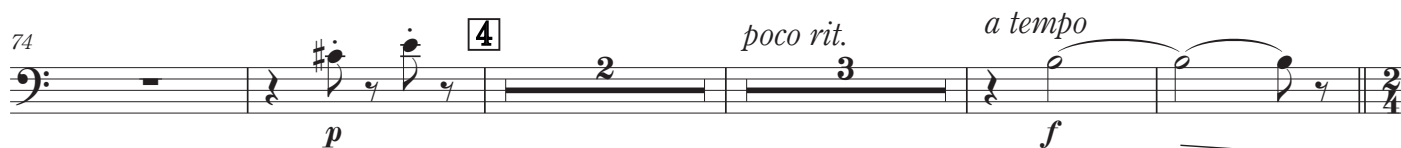
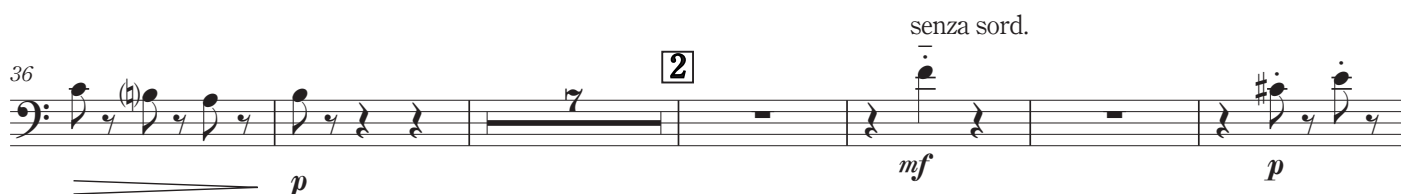
Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 104$)

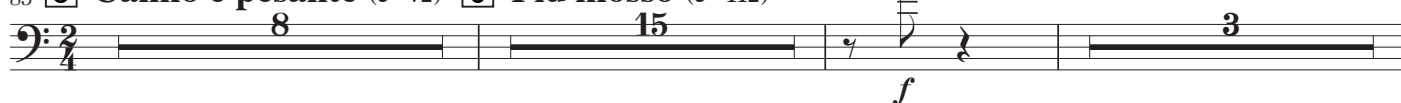


1 Allegretto mosso ($\text{♩} = 50$)

con sord.



5 Calmo e pesante ($\text{♩} = 72$) **6 Più mosso** ($\text{♩} = 112$)



Dance of the Miller's Wife (Fandango)

Allegro ma non troppo (♩=108)

120 **8**

ff p ff p ff mp

124

ff p ff mp cresc.

129 **9**

f p

136 **10**

f mp

141

f mp cresc. f

146 **11** *pochiss. rit. a tempo*

mf p f sffz

151

sffz sffz sffz sffz

156

sffz mp mp

161 **12**

mf f sffz sffz

166 *sfz* *sfz* *dim.*

171 **13** *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp* *p* *> pp*

177 *p* *> pp* *p* *f* *sfz* *sfz*

183 *mf* *> p* *f* *ff* *marc.* **15**

189 *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

195 *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

201 *pp* *mp* *mf* *p* *mf* *p*

207 **17** *animando, ma gradualmente sino il fine* *f* *p* *mf* *f*

212 *cresc.*

218 *ff* *sfz*

The Neighbour's Dance (Seguidillas)

Allegro ma non troppo (♩=96)

(♩=♩)

11

22

32

46

55

64

74

85

1

2

3

4

5

6

7

8

9

pp

fp

mf cresc.

f

f

p

sfz

mf

sfz

mp

p

f

mf

pp

ff

p

ff

p

f

p

f

pp

p

pp

mf

93 **10** **11** **12** (♩=♩) *p* *f* *f*

121 *f* *mf cresc.* *f*

128 **13** *ff* *ff* *pp* *pp*

140 **14** (♩=♩) **15** *pp*

153 *Liberamente, con fantasia* *3* *11*

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo (♩=132) *poco affrettando* *a tempo* **1** *ff*

Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩=60) **2** *ff*

19 **3** *p* *molto cresc.* *ff* *fff molto marc.*

24 *appena affr.* **4** *a tempo (pesante)* *f* *ff* *fff*

35 **5**

pp

6 Pesante

46

ff *cresc. molto* *fff*

7

50

pp

8

55

f *cresc. molto* *fff*

Pochissimo più mosso, ma ritmico

67 **9**

p *cresc. gradualmente*

Più animato

73

f *cresc. sempre*

10 Ancora più vivo, ma in tempo

79

ff *molto marc.*

85

fff *sec.*

Final Dance (Jota)

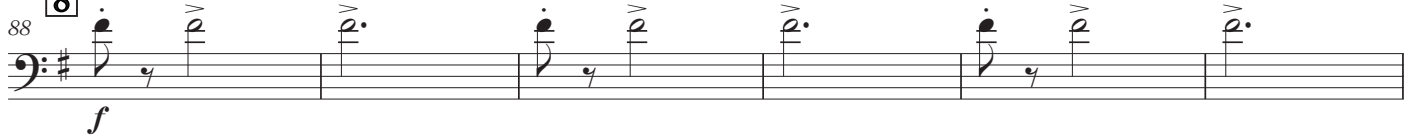
Poco mosso (♩=132)

poco a poco rit. *molto rit.*

pp *mf* *f*

1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩.=52)**2 Poco più mosso** (♩.=72)**3 accel. ma non troppo****Giusto** (♩.=72)**5****6**

8 con sord.



9 Animato assai (♩=152)



10



11 Giocosso

108 senza sord.



12



Doppio meno vivo

128 13 con sord. (♩=♩)



ff molto marc.

16 **Molto animato** ($\text{♩} = 88$)

151

p *f*

17

159

18

poco rit. *più rit.*

mf cresc. *f*

19 **Tempo doppio meno vivo** (*come prima, molto ritmico*)

167

ff *fff*

20 **Poco più mosso** (*ritmico*)

173

pp

21 **Stesso tempo** ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = \text{♩}$) *sempre simile*

179

ff

22

187

mf

23

193

ff *mf* *ff* *ff* *ff*

24 **Giocosso** (*doppio più vivo* $\text{♩} = \text{♩}$)

201

f cresc. *ff* *ff*

25

207

ff *f*

Tempo, ma doppio meno vivo e pesante
 (come prima $\text{♩} = 52$)

217 *rit. poco a poco* **26** *f* *ff molto marc.*

224 *marcatiss.* **27** *cresc.* *pochiss. rit.* *mf*

231 *a tempo* **28** *sempre pesante, ma poco a poco animando* *ff* *ff*

239 **29** *Giusto* ($\text{♩} = 88$) *f*

245 **30** *f* **Poco più mosso che** ($\text{♩} = \text{♩}$)

254 **31** *Più vivo ancora, ma non troppo* ($\text{♩} = 120$) *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

261 **32** *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

267 **33** *ff* *ff*

275 **34** *energico* **35** *poco a poco affr.* *ff marc.*

285 *fff* *sfz*