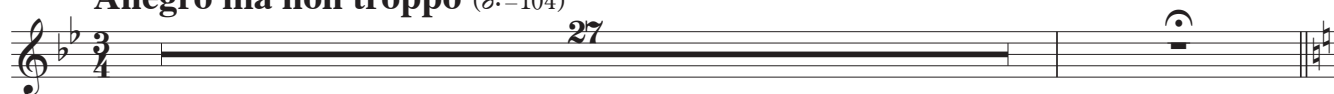


THE THREE-CORNERED HAT

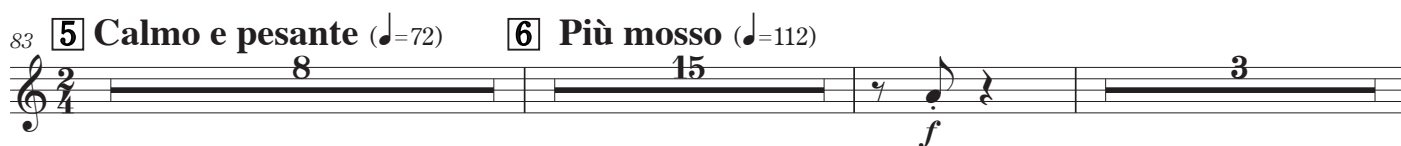
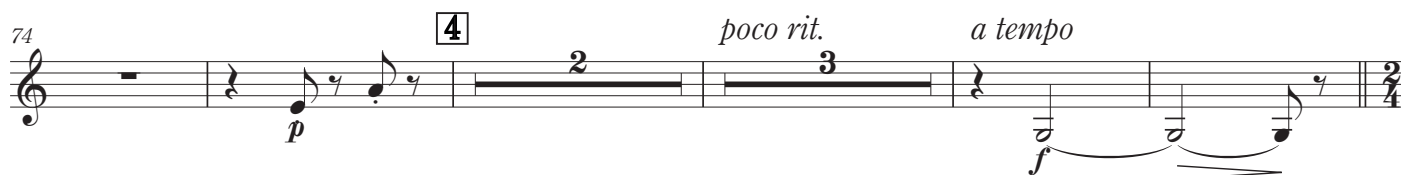
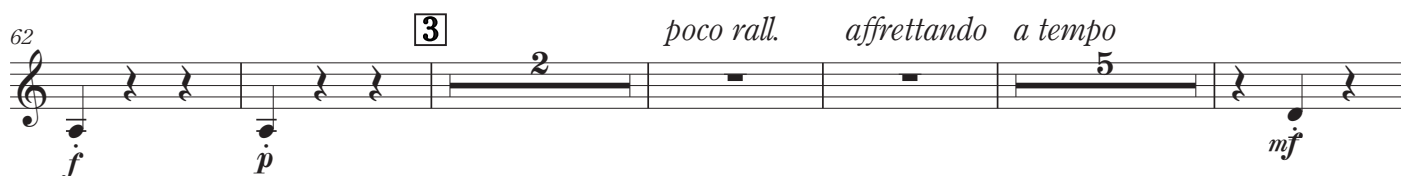
Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 104$)



29 **1 Allegretto mosso** ($\text{♩} = 50$)



Dance of the Miller's Wife (Fandango)

120 **8** Allegro ma non troppo (♩=108)

125 **9**

132 **10**

138

144 **11** pochiss. rit. a tempo

150

155

162 **12**

167 **13**

172

178 **14**

p *f* *mf* *p cresc.*

185 **15**

f *ff* *marc.* *pp*

191

mf *p* *mf* *p* *pp* *mf*

196 **16**

pp *mf* *p* *mf* *p*

201

pp *mf* *p* *mf* *p*

207 **17** *animando, ma gradualmente sino il fine*

f *p* *mf* *f*

212

cresc.

218

ff *sfz*

The Neighbour's Dance (Seguidillas)

Allegro ma non troppo (♩=96)

(♩=♩)

1

7

pp

2

11

5 2

fp

Bass Trombone in B \flat (T. C.)

22 3

mf cresc. *f*

32 4 5

f *p* *p* *f*

46 6

pp *mf* *mp* *p* *f* *mf*

54

f *pp* *mf* *p*

62 7

mf *pp*

70 8 (♩=♩) (♩=♩)

ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

80 9

p *pp* *p* *pp* *mf* *p* *f* *p*

88

p *pp* *p* *pp* *mf* *p* *f* *p*

95 10

ppp

103

[illegible]

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo (♩=132) *poco affrettando* *a tempo* **1**

15 **2** **Moderato assai, molto ritmico e pesante** (♩=60)

19 **3**

24 *appena affr.* **4** *a tempo (pesante)*

35 **5**

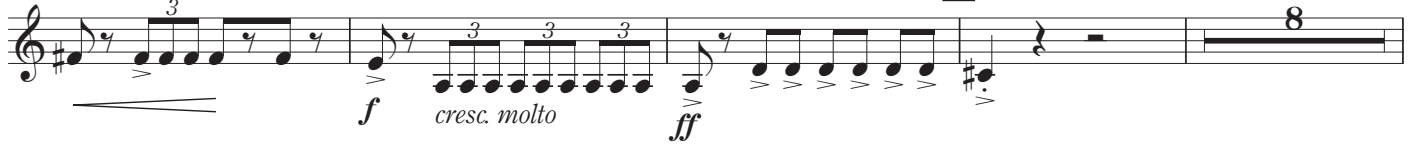
46 **6 Pesante**



50 **7**



55



67 **9 Pochissimo più mosso, ma ritmico**



73

Più animato

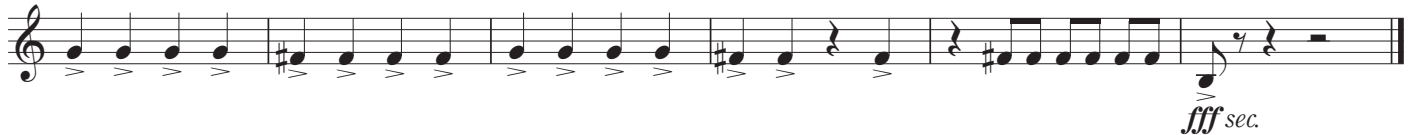


79

10 Ancora più vivo, ma in tempo



85



Final Dance (Jota)

Poco mosso (♩=132)

poco a poco rit.

molto rit.

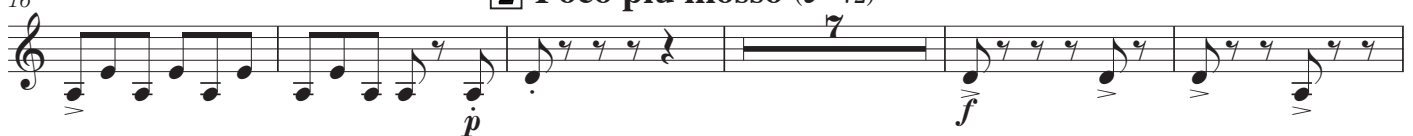


10 **1 Allegro ritmico, molto moderato e pesante** (♩=52)



16

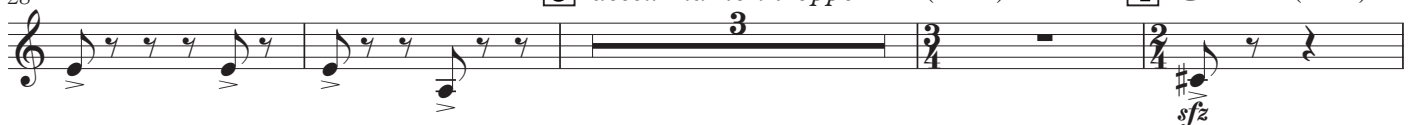
2 Poco più mosso (♩=72)



28

3 accel. ma non troppo (♩=♩)

4 Giusto (♩=72)



35 **5**

15

f *p* *f* *ff*

56

p *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

62 **6**

ff *sempre*

68

75 **7** (♩=♩)

5

sfz

8 con sord.

f

90

9 Animato assai (♩=152)

96

p *f* *mf* *p*

101 **10**

f *mf* *p*

3

108 senza sord.

mf *cresc.* *sfz* *p* *f* *sfz* *ff*

11 Giocoso

114

f *marc.* *cresc.* *ff*

12

120

13 (♩=♩) (♩=♩)

6

6=3/4

7

Doppio meno vivo

136 **14** *marc.*
mf < *ff* > *mf* < *sfz* > *ff*

142 **15** *marc.* *molto marc.*
ff *mf* < *sfz* > *mf* < *sfz* > *ff*

148 **16** **Molto animato** (♩.=88)
mf

154 **17**
ff *p* *f*

163 **18** *poco rit.* *più rit.* **19** **Tempo doppio meno vivo**
pp *cresc.* *f* < *ff* (come prima, molto ritmico)

169 *fff* *ff*

175 **20** **Poco più mosso** (ritmico)
pp

183 **21** **Stesso tempo** (♩.=♩) (♩.=♩) *sempre simile*
ff

189 **22**
mf < *ff* > *mf* < *ff* >

195 **23**
ff *ff* *ff*

205 **24** **Giocosso** (doppio più vivo ♩.=♩) **25**
ff *ff*

214 *rit. poco a poco*

f

221 **26** **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante** (*come prima* $\text{♩} = 52$) *marcatiss.*

ff molto marc. *cresc.*

227 **27** *pochiss. rit.* *a tempo*

mf *ff*

233 **28** *sempre pesante, ma poco a poco animando*

ff

239 **29** **Giusto** ($\text{♩} = 88$)

f

245 **30** **Poco più mosso che** ($\text{♩} = \text{♩}$)

f

254 **31** **Più vivo ancora, ma non troppo** ($\text{♩} = 120$)

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

260 **32**

mf *ff*

267 **33** **34**

ff

279 **35** *poco a poco affr.*

energico *sfz p* *cresc.*

285

ff *fff* *sfz*