

MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

Selection from the Ballet

THE THREE-CORNERED HAT

Tuba

Arranged by
KAZUHIRO MORITA

THE THREE-CORNERED HAT

Introduction ~ Afternoon

Manuel de Falla
arr. by Kazuhiro Morita

Allegro ma non troppo (♩=104) **1 Allegretto mosso** (♩=50)

37 *p*

45 **2** *marc. Option* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

58 **3** *mf* *pp* *mf* *f* *p* *poco rall.*

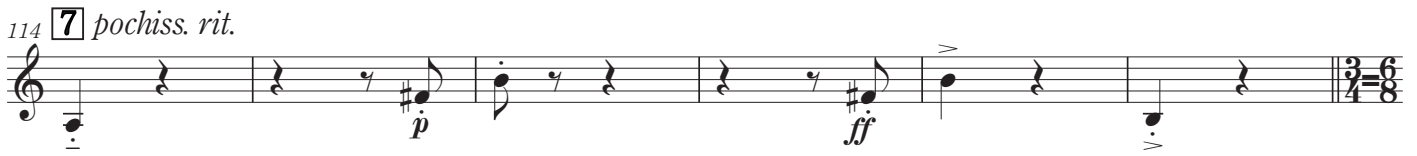
67 *affrettando a tempo* *mf* *p* *mf*

75 **4** *p* *mf* *poco rit.* *fp* *a tempo* *f*

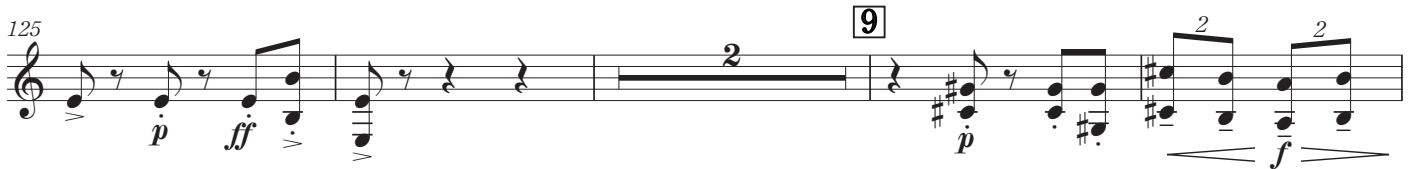
83 **5** *Option marc. ma p* *f* *p*

91 **6 Più mosso** (♩=112) *p sub.*

99 *mf cresc.* *f*



Dance of the Miller's Wife (Fandango)



160 **12**

f < *sfz* *sfz* *sfz*

167 **13**

sfz *dim.* *p* > *pp* *p* > *pp*

173

p > *pp* *p* < *mf* > *p* > *pp* *p* > *pp* *p* > *pp* *p*

179 **14**

f *mf* *p cresc.*

186 **15**

ff marc. *pp*

191

mf *p* *mf* *p* > *pp* *mf*

196 **16**

pp *mf* *p* *mf* *p*

201

pp *mf* *p* *mf* *p*

206 **17** *animando, ma gradualmente sino il fine*

f *p* *mf* *f*

212

cresc.

218

ff *sfz*

Option

Option

- 4 -

68 8 (♩=♩)

75 (♩=♩) 9

83

91 10 11

112

119 12 (♩=♩)

124 (♩=♩) 13

130

138 14 (♩=♩) Option

145 Option

The musical score is written for a Tuba in E-flat (T.C.) and consists of nine staves of music. The key signature is E-flat major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.) and articulation marks (accents, slurs). Rehearsal marks 8 through 14 are indicated. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

150 (♩=♩) **15**

f *p* *mf* *p*

158 **Liberamente, con fantasia**

pp

The Miller's Dance (Farruca)

Poco vivo (♩=132) *poco affrettando* *a tempo* **1**

ff

15 **2** **Moderato assai, molto ritmico e pesante** (♩=60)

ff *ff*

19

p *molto cresc.* *ff* *fff molto marc.*

23 **3** *appena affr.* **4** *a tempo (pesante)*

ff *fff*

34 **5**

f cresc.

46 **6** **Pesante**

ff *fff*

50 **7**

pp

55 **8**

f *cresc. molto* *ff*

59

mf *pp* *mf* *pp*

65

[9] Pochissimo più mosso, ma ritmico

p *cresc. gradualmente*

71

Più animato

f *cresc. sempre*

78

[10] Ancora più vivo, ma in tempo

ff *molto marc.*

85

fff *sec.*

Final Dance (Jota)

Poco mosso (♩=132)

f *> mf* *cresc.* *f*

5

poco a poco rit. *molto rit.*

pp *mf* *f*

[1] Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩=52)

10

ff *marc.* *molto marc.*

15

[2] Poco più mosso (♩=72)

p

Tuba in E^b (T. C.)

22 *p cresc.* *f*

27 **3** *accel. ma non troppo* (♩=♩) *3*

34 **4** *Giusto* (♩=72) *p marc.* *cresc. ma poco*

39 *3* *3* *ff*

46 *3* *mf* *pp* *f* **5**

52 *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

58 *f* *ff* *f* *ff* **6** *ff sempre*

64

71 **7** (♩=♩) *5* *sfz*

81 *5* *mp* *f* **8**

90 *2*

96 **9 Animato assai** (♩=152)

10

105



cresc.

110

11 Giocosu

116

12



cresc.

122

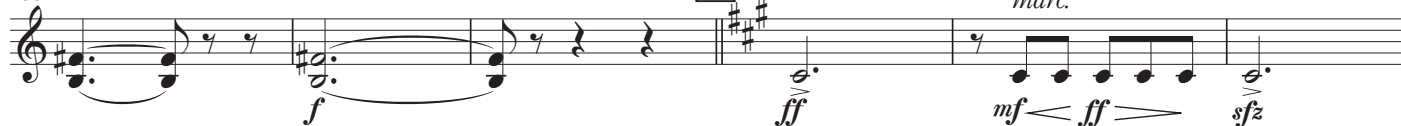


cresc.

Doppio meno vivo128 **13** (♩=♩) (♩=♩)

133

14



marc.

139



mf < sfz

ff

ff

144 **15**

marc.

ff

mf

sfz

ff

mf

sfz

ff molto marc.

149 **16 Molto animato** (♩.=88)

p *ff*

155 **17**

p *f*

163 **18** *poco rit.* *più rit.* **19** *(come prima, molto ritmico)*

pp *cresc.* *f* *ff marc. sempre*

169

fff energico *ff*

174 **20 Poco più mosso** (*ritmico*)

p cresc. *mf cresc.*

182 **21 Stesso tempo** (♩.=♩) (♩.=♩) *sempre simile*

ff

187 **22**

mf

193 **23**

ff *mf* *ff* *ff* *ff*

205 **24 Giocosso** (*doppio più vivo* ♩.=♩) **25**

ff *ff*

219 *rit. poco a poco* **26** **Tempo, ma doppio meno vivo e pesante** (*come prima* ♩=52)

ff molto marc.

225 *marcatiss.* **27**

cresc. *sfz* *f poco meno* *cresc.*

230 *pochiss. rit.* *a tempo* **28** *sempre pesante, ma poco a poco animando*

f *ff molto marc.* *3*

237 **29** **Giusto** (♩=88)

ff

243 **30**

f *f* *2* *2* *2/4*

251 **Poco più mosso che** (♩=♩.) **31** **Più vivo ancora, ma non troppo** (♩=120)

ff *mf* *ff*

258 **32**

f *ff* *mf* *ff*

265 **33**

ff

275 **34** **35** *poco a poco affr.*

sfz p *cresc.*

285 *ff* *fff* *sfz*