

B \flat Euphonium
(B. C.)

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato $\text{♩} = 92$
muted

6 open
f *f* *sempre stacc.*

13 **1** 8 ritard. a tempo
dim. *f*

29 **2** **Meno mosso** $\text{♩} = 84$ accel. al -- $\text{♩} = 100$ accel. al -- $\text{♩} = 108$
dim. *p* *p*

42 **3** **Sostenuto** $\text{♩} = 84$ accel. al -- **Tempo I** $\text{♩} = 92$
f *f* *ff* *fff*

50 **4** **Tranquillo** $\text{♩} = 88$ 4 poco accel. (quasi rubato) al **Più mosso** $\text{♩} = 98$ 3 **5** **Più tranquillo** $\text{♩} = 84$
poco accel. *poco rit.* *mf* *pp*

66 **6** **a tempo** $\text{♩} = 104$
p *mf* *f*

73 **7** **Vivo** $\text{♩} = 126$
poco a poco accel. *poco allarg.* *a tempo (più mosso)* $\text{♩} = 120$

87 *sf* *sempre f* *cresc.* *ff* *fff*

8 Tempo I
(Tranquillo)

103 *f* *rit. al -* *mf*

110 *p* *sempre più tranquillo*

117 (opt. Tub.) *ritard.* *a tempo* *rall.* **9** *Ritornell* *Tranquillo* $\text{♩} = 104$ *ritard.* *Allegretto* $\text{♩} = 78$

127 *poco rit.* **10** *a tempo* *p*

137 *poco rit.* *Più lento* $\text{♩} = 60$ *ritard.*

II

11 *Allegro molto* $\text{♩} = 156$

146 *f*

153 *ff* **12** *f*

160 *f*

166 *ritard.* *a tempo* *poco allarg.* **13** *a tempo* $\text{♩} = 180 - 176$

ff *sff* *ff*

175 **14** *ff* *2*

[illegible]

III
21 **Allegro vivace** ♩ = 140

258

p

22

23

266

8

f

282

div.

f

poco allarg.

ff

ff

24

a tempo ♩ = 124 (*poco meno mosso*)

unis

2

290 *ff* *ff* 25 *ff* 2

poco a poco allarg. div. 299 *ff* 26 *Tempo I* $\text{♩} = 140$ *fff* *mf*

306 *sf* 27 *f* *mf*

313 28 1 player *mp* *p* *pp*

323 29 *rallent. molto* 30 *Tempo I* *pp*

335 31 $\text{♩} = 130$ 10

32 *Un poco meno mosso* $\text{♩} = 124$ 351 *f*

33 359 *f*

34 367 *ff* *f* *ff* *ff* *f* 35

Meno mosso $\text{♩} = 110$ *allarg. molto* 36 *a tempo* $\text{♩} = 124$ 377 *f* *ff* *fff* *pp*

poco ritard. 37 *a tempo* *ritard. al Lento* $\text{♩} = 62$ 388 5 4 2

38 Vivacissimo $\text{♩} = 150$ allarg. molto Vivacissimo $\text{♩} = 150$

405 *ff* *ff*

IV
39 Molto tranquillo $\text{♩} = 58 - 60$

414 muted *pp*

40 Più tranquillo $\text{♩} = 142$

422 *pp*

41 poco a poco tranquillo al $\text{♩} = 110$ a tempo $\text{♩} = 132 - 144$

428 *pp* open

42 solo(muted) *pp* *ppp*

435

sempre più tranquillo al $\text{♩} = 110$ Ritornell Lento $\text{♩} = 60$ Più lento $\text{♩} = 50$ ritard.

441

V
44 Comodo $\text{♩} = 106$ 45 46

451 *f*

470 *f*

VI (Finale)
47 Allegro $\text{♩} = 140$

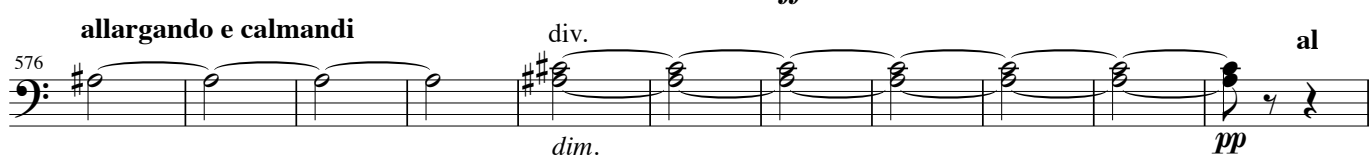
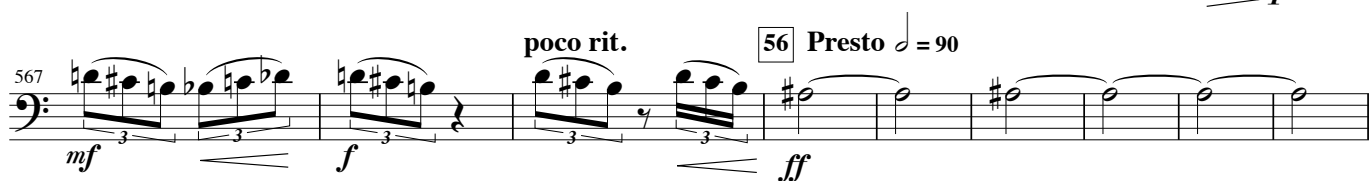
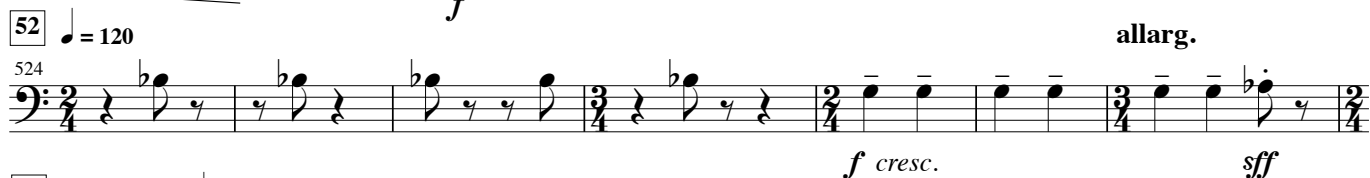
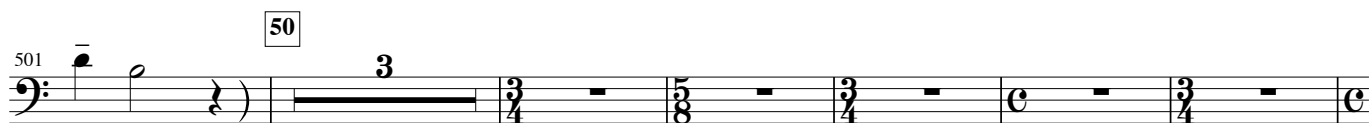
477 *pp*

48 div. *poco cresc.* *mf* *f*

484

(Tb. 3) 49 Più allegro $\text{♩} = 160$

489 *f* *ff*



587 **57** **Molto tranquillo** $\text{♩} = 69$ **Più lento** $\text{♩} = 60$ **Rubato**
unis.
pp *p* *pp*

596 **58** **Allegretto** $\text{♩} = 120$ **poco rit.** **poco più vivo** $\text{♩} = 132$
p

611 **59**
cresc. (*mf*) *f*

620 **60** **sempre più vivo al** $\text{♩} = 160$ **poco allarg. al** $\text{♩} = 138$
f *cresc.* *ff* *sff*

628 **61**
sff *sff* *sff* *sff*

636 **Largamente** $\text{♩} = 100$ **62** **Allegretto** $\text{♩} = 132$
ff marcattiss. *f*

644 **Allegro molto** $\text{♩} = 160$
ff

652 **Sostenuto** $\text{♩} = 126$ **63** **Allegro molto** $\text{♩} = 160$
sf *ff* *f marc.*

661 **64** **poco allarg.**
sf *ff* *f*

667 **a tempo**
sf *ff* *sf*