

DANCE SUITE

Béla Bartók
arr. by Eiji Suzuki

I
Moderato ♩ = 92

8 a2 *f* sempre stacc. 1. *dim.*

15 **1** ritard. a tempo a2 *f* *dim.*

30 **2** Meno mosso ♩ = 84 accel. al -- ♩ = 100 accel. al -- ♩ = 108 **3** Sostenuto ♩ = 84 a2 *f marc.*

45 accel. al -- Tempo I ♩ = 92 rall. al - **4** Tranquillo ♩ = 88

56 poco accel. (quasi rubato) al -- Più mosso ♩ = 98 **5** Più tranquillo ♩ = 84 1. muted *pp* poco accel.

70 poco rit. Più mosso ♩ = 104 2. (open) 1. open *pp* *p* poco rit. *mf*

77 **6** a tempo ♩ = 104 2. poco a poco accel. unis. *f* *sf* *mf*

85 poco allarg. **7** Vivo ♩ = 126 *sf* *f*

92 *cresc.*

99 poco allarg. a tempo (più mosso) ♩ = 120 **8** *ff* *sf* *f* rit. al - 2. *mf*

108 Tempo I (Tranquillo) 1. muted *p* *p* sempre più tranquillo

ritard. a tempo rall. **9** **Ritornell** Tranquillo ♩ = 104 1. open ritard. **Allegretto** ♩ = 78

116 2

126 3 1. poco rit. **10** a tempo

137 poco rit. Più lento ♩ = 60 1. solo (open) ritard. 2. p p dolce pp

II
11 **Allegro molto** ♩ = 156

146 2 4

12
157 2 sf sf

165 ritard. molto a tempo poco allarg. **13** a tempo ♩ = 180 - 176

174 f ff sff f

14
181 sf f sf mf p

188 a2 **15** f sf p

195 ritard. a tempo ♩ = 156 - 150 a2 p mf f ff f

203 poco allarg. **16** a tempo ♩ = 180 sff ff f

210

17

216 muted

18 Più mosso ♩ = 100

224

open

cresc.

open

poco allarg.

19 Quasi a tempo maestoso ♩ = 156 - 150

233

allarg.

ritard. molto

20 Ritornell Tranquillo ♩ = 66

1. solo

p dolce

243

6

6 muted

Più lento rit.

muted

pp

ppp

III

21 Allegro vivace ♩ = 140

22

258

8 (muted)

pp

273

23 open

p

f

a tempo (poco meno mosso)

280

poco allarg.

24 ♩ = 124 4

f

ff

※ muteのもちかえが難しい時、カットしてもよい。
 その際、Trb.はHr.のオプションナルパートを演奏する。

290 1. *mf* *a2* *mf* *f* *a2* *f*

297 *poco a poco allarg.* *ff* *fff* *mf* *f*

304 *f*

27 311 *muted* *mf* *p* 28

320 29 *rallent.* *pp*

330 *molto* 30 *Tempo I* 31 *♩ = 130* *(muted)* *ppp* *perdendosi* *pp*

346 32 *Un poco meno mosso* *♩ = 124* *open* *f*

356 33 *ff*

364 34 *ff* *ff* *ff*

374 35 *Meno mosso* *♩ = 110* *allarg. molto* *f* *ff* *fff*

36 *a tempo* *♩ = 124* *pp* *poco ritard.*

382

37 **a tempo** $\text{♩} = 62$
 392 1. *p* *ritard.* *al Lento* $\text{♩} = 62$

38 **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$ *allarg. molto* **Vivacissimo** $\text{♩} = 150$
 405 *ff* *ff*

39 **IV Molto tranquillo** $\text{♩} = 58 - 60$
 414 *muted* *pp*

40 **Più tranquillo** $\text{♩} = 142$
 422 *ppp* *pp*

41 **poco a poco tranquillo al** $\text{♩} = 110$ **a tempo** $\text{♩} = 132 - 144$
 428 *f* *p dim. ppp* *open* *pp* *sempre più tranquillo al*

42 **muted** *pp* *ppp*
 435 $\text{♩} = 110$ *ppp*

43 **Ritornell Lento** $\text{♩} = 60$ *ppp (muted)* **Più lento** $\text{♩} = 50$ *ritard.*
 442 *ppp (muted)*

44 **V Comodo** $\text{♩} = 106$
 451 8 5

45 *1. muted* *open* *f* *f*
 464 *p* *f* *f*

46 *f* *f*
 470 2 3 3

VI (Finale)

47 **Allegro** ♩ = 140
477 4 muted 48

p *poco cresc.* *f* open

487 mute *p*

49 **Più allegro** ♩ = 160
494 4 muted 50 open

mf *f* *ff* (muted)

505 *poco allarg.* open

51 **Meno vivo** ♩ = 112
511 *fff* *f*

poco rit. *a tempo* 52 ♩ = 120

518 *f*

526 *allarg.* 53 **Allegretto** ♩ = 134
con sord.

f cresc. *sff* *p*

535 senza sord. *mf* *poco rit.* *a tempo*
1. con sord. *pp*

f

545 *poco rit.* 54 **Allegro vivace** ♩ = 140
senza sord.

f *f*

553 *a2* 55 3

ff

sempre più agitato **open**

562 *f* *mf cresc.* *f cresc.*

569 **poco rit.** **[56] Presto** ♩ = 90 **allargando e calmandi**

579 **open** **a2** **al** **[57] Molto tranquillo** ♩ = 69

590 **Più lento** ♩ = 60 **Rubato** **[58] Allegretto** ♩ = 120 **poco rit.** **poco più vivo** ♩ = 132 **a2**

59 **[59]**

611 *cresc.* *(mf)* *f*

60 **[60] sempre più vivo al** ♩ = 160 **poco allarg. al** ♩ = 138

620 *f* *cresc.* *ff* *sf*

61 **[61]**

628 *sf* *sf* *sf*

635 **Largamente** ♩ = 100 **[62] Allegretto** ♩ = 132

643 **Allegro molto** ♩ = 160

651 **Sostenuto** ♩ = 126 **[63] Allegro molto** ♩ = 160 *f marc.*

659 **[64]** **a2** **poco allarg.** **a2**

667 **a tempo** *ff* *sf* *ff* *sf*